vuela vuela, dossier artistique

création 2027 de la Compagnie GR21

On dit “j’ai fait l’Amérique du Sud” comme on dit “j’ai fait la guerre”. Quels imaginaires coloniaux habitent encore nos envies de voyage ?

De Pékin Express aux Bricheros (les séducteurs professionnels péruviens), *vuela vuela* nous embarque dans une épopée sociologique et décalée, qui explore notre rapport au voyage et à la domination.



© Maud Sauvage, Mancora, Pérou, Octobre 2023



résumé

1H20, à partir de 12 ans

Quête d'authenticité, fantasme de terres inexplorées… Derrière les récits d'ouverture et de tolérance, que reproduisons-nous malgré nous ?

Comment le voyage, même animé des meilleures intentions, peut-il perpétuer des logiques de classe, de race et de domination ?

Un tabou persiste : le touriste, c'est toujours l'autre. Le colon, c'est toujours l'autre.

Pourquoi normaliser l'accès aux espaces intimes de celles et ceux qui vivent à des milliers de kilomètres de nous ? Ce spectacle propose d'ouvrir cette brèche et de réinventer nos imaginaires de voyage, pour peut-être aspirer à d'autres socialisations que le *white savior* (le sauveur blanc), le touriste instagram ou l'aventurier convaincu de ne pas faire comme les autres.

En croisant récits personnels, données sociologiques et culture populaire, la pièce déploie une épopée allant de *Pékin Express* au phénomène des Bricheros (séducteurs professionnels) au Pérou. Les personnages s'y croisent et s'y perdent, avec toujours comme point d'accroche : qu'est-ce que mon voyage - ou mon absence de voyage - dit de moi ?

distribution et partenaires

Ecriture et mise en scène : Lotus Guibot et Maud Sauvage
Aide à la mise en scène : Maxime Pambet
Regard sur le travail sociologique : Quentin Fondu et Altaïr Despres
Scénographie et costumes : Amélie Jegou
Régie et conception sonore : Dorian Basset
Lumières : Théo Millot
Acteur.ices : en cours

Partenaires :

Le Théâtre 13, en résidence et action culturelle "l'Art pour Grandir"
Le Théâtre d'Imphy, résidence et action culturelle en mars 2027

La Compagnie GR21 est soutenue par la Ville de Dijon et le département de la Côte d'Or

note d'intention

Tout est né d'un questionnement, d'abord un peu diffus, puis de plus en plus clair, lors d'un voyage au Pérou : pourquoi ai-je tant désiré venir ici, à des milliers de kilomètres de chez moi, pour observer, voire fantasmer la vie de personnes qui, elles, ne partiront peut-être jamais ?

Comment en sommes-nous venus à nous penser comme des aventuriers, quand notre voyage repose sur tout le confort et la sécurité du monde moderne : avion, papiers, argent et téléphone ? Mais surtout, pourquoi éprouve-t-on le besoin de se distinguer des autres touristes, en répondant à cette injonction d'authenticité qui nous pousse à vouloir être au plus près des habitants, comme si nous pouvions réellement vivre comme eux ?

La Compagnie GR21 crée un théâtre qui dialogue avec les sciences sociales. Dans *Panaris*, sa première création, elle interroge le déterminisme social à partir de la sociologie de Pierre Bourdieu, à travers l'histoire d'un saumon qui refuse de remonter la rivière. Avec v*uela vuela*, elle poursuit cette exploration en s'attaquant à un autre phénomène social massif : le tourisme. Le voyage est souvent présenté comme un symbole de liberté, d'ouverture et de tolérance. Pourtant, il révèle des inégalités profondes : économiques, culturelles et géopolitiques. Qui peut voyager ? Qui peut circuler librement ? Le mot tourisme lui-même vient de l'idée de « faire un tour » : partir, mais revenir chez soi. Contrairement à l'exil ou à la migration, le tourisme suppose un retour garanti, donc une forme de sécurité et de privilège. Le touriste a la possibilité de circuler temporairement dans un espace qui n'est pas le sien, sans y rester ni en subir durablement les conséquences.

Vuela vuela propose, à travers une narration multiple, un miroir ; le spectateur, qu'il voyage ou non, est invité à se questionner sur ses désirs, ses habitudes et ses imaginaires.

scénographie

Voici quelques éléments structurants :

1. Nous souhaitons créer un théâtre où le public n'est pas seulement spectateur mais témoin et complice. Cette complicité peut passer par différents médiums :

- Un court questionnaire adressé au public avant l'entrée (grâce à un QR code), dont les statistiques récoltées influencent l'issue du spectacle et/ou participent au propos. Ces statistiques sont réalisées de manière anonyme et permettent au spectateur d'entrer dans l'univers du spectacle avant même le seuil de la salle.
- L'irruption du réel dans la fiction grâce à des données sociologiques utilisées directement dans le spectacle (projetées sur un écran, dites en voix off, ou portées dans la narration par un personnage).

L'enjeu est de créer un spectacle où le rire ouvre un espace de réflexion, sans moraliser ni culpabiliser le spectateur.

2. La scénographie de *vuela vuela* a toujours une charge sociologique : chaque élément de décor ou de costume vient placer sociologiquement un personnage, et situe donc son propos dans un espace social.

Le plateau est pensé comme un espace modulable où apparaissent et disparaissent différents imaginaires du voyage. Les éléments de décor pourront évoquer tour à tour (par exemple) :
- un salon d'expatrié occidental
- une agence de voyage
- une scène de Pékin Express
- un paysage de carte postale

Ces transformations permettent de montrer comment les représentations du voyage se fabriquent : dans les médias, dans les récits personnels, et comment nous pouvons les lire, les réinventer grâce à une lecture sociologique.

actions culturelles

1. actions culturelles autour de vuela vuela

Nous proposons des rencontres qui prolongent directement les questions soulevées par *vuela vuela*, tout en restant accessibles à des publics très différents : pourquoi voyage-t-on ? Qu'est-ce qu'un "ailleurs" désirable ? Qui peut circuler librement aujourd'hui ? Ces discussions peuvent prendre la forme de bords plateau, d'ateliers d'écriture ou de théâtre avec les publics scolaires et les habitant·es du territoire.

L'objectif est de proposer un atelier qui mêle écriture, théâtre et sciences sociales, autour des récits personnels et des imaginaires du voyage. À partir d'objets, de souvenirs, de cartes postales ou de situations du quotidien, mêlés à des données sociologiques, les participant·es sont invité·es à raconter un départ réel ou fantasmé, puis à transformer ces récits en petites formes théâtrales collectives. Ce format nous semble particulièrement adapté à des groupes scolaires, des structures sociales ou des publics peu familiers du théâtre.

Le format est adaptable entre un format court (2h d'atelier avec des primaires, comme au Théâtre d'Imphy en mars 2027, ou 15h en une semaine) ou un format plus long comme ci-dessous, sur l'année scolaire 2026-2027 avec une classe de 3ème à Paris, en partenariat avec le Théâtre 13 :

Vacances sans Fin - l'Art pour Grandir

VACANCES, nom féminin
Dérivé de vacant, lui-même emprunté du latin vacans, participe présent de vacare, « être vide ; être oisif ».

Ce projet vise à développer l'esprit critique, la capacité de réflexion et de recul des élèves de troisième face à une situation donnée ; à travers l'exploration des vacances comme marqueur social, les élèves travaillent leur empathie et leur créativité. Les élèves interrogent la notion de *vacances*, bien au-delà de sa définition première, en explorant ce que ce mot évoque pour chacun·e d'eux·elles intimement et sociologiquement. Pour ce faire, l'équipe artistique propose une approche pluridisciplinaire, mêlant récits personnels ou imaginaires, analyse de données réelles, et réflexion critique autour d'une question dystopique :

«Et si, en France en 2045, le travail devenait illégal et que chacun·e était contraint·e de passer 365 jours par an en vacances ? Serions-nous tous·tes égaux·ales dans ce monde ? »

PARIS T.théâtre13

la Compagnie

La Compagnie GR21 est née le 7 novembre 2024, à Dijon, avec une envie simple : faire du théâtre un espace de rencontre entre l'intime et le politique, en mêlant arts vivants, écologie et sciences sociales. Un théâtre accessible, dynamique, joyeux, profondément relié à celles et ceux qui le traversent — artistes, partenaires, publics.

GR21, c'est un nom emprunté à un sentier de grande randonnée, celui qui longe la côte normande entre Le Havre et Le Tréport. C'est là, sur ce chemin, que *Panaris*, la première création de la Compagnie GR21, a commencé à s'écrire.

Panaris

spectacle finaliste du Prix Théâtre 13 en 2025



Le saumon se reproduit à l'endroit exact où il est né.
Et si notre trajectoire sociale relevait moins du choix que de la reproduction, comme les saumons ?

Panaris s'empare de *La Distinction* de Pierre Bourdieu avec humour et place les spectateur·ices face à leur propre déterminisme.

Après le succès à Avignon au Théâtre des Carmes en 2026, *Panaris* revient à la Scène de Recherche - Théâtre Paris-Saclay en janvier 2027 !

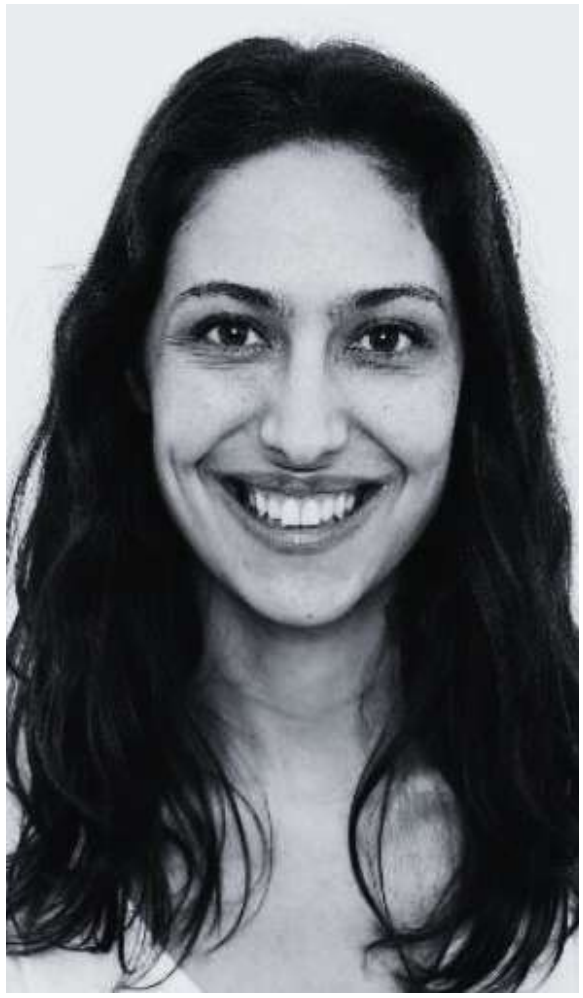
Par ici notre site internet :

https://compagniegr21.com/

et par ici la captation de *Panaris* :

https://youtu.be/uvsJHYG6hZA

équipe



Lotus est un caméléon social et culturel. Elle naît à Jérusalem et grandit dans le Tarn- et-Garonne.

Après des études en lettres, en école de commerce et en musicologie, elle intègre en 2018 le Conservatoire d'Art Dramatique du XIème arrondissement de Paris. Elle jongle entre ses activités de musicienne et de comédienne. Elle se produit dans des cafés concerts avec ses chansons, sensibilise aux violences sexistes grâce au théâtre forum en école et en entreprise, et joue dans différents spectacles : Les Comédiens Serveurs et les Visites théâtralisées d'Aubigny de Patrice Marsollier depuis 2021, et deux créations en 2024 ; *Ne rentre pas trop tard* avec la compagnie des Comédiens Associés, et *Mon Fric* de David Lescot avec la Mira Compagnie.

Elle fonde la Compagnie GR21 avec Maud Sauvage et co-écrit son premier texte dramatique, *Panaris*, qui propose un plongeon dans *La Distinction* de Bourdieu, depuis sa place de transfuge de classe et à travers l'histoire d'une amitié.

Maud est originaire de Dijon. Elle est diplômée du Cours Florent et du conservatoire du 11ème arrondissement.

Elle crée avec différents publics ; des mineurs isolés, des enfants de l'IME de St-Julien-du-Sault mais participe également au déroulement de nombreux théâtre forum sur des thèmes sociaux et engagés pour des collégiens de la France entière. Elle joue sous la direction de Guy Martinez dans trois spectacles dont un jeune public ; *Les Attracteurs Étranges*, *Le Monstre…et autres histoires* et *Étranges liens*. Elle travaille également avec Patrice Marsollier, avec qui elle joue dans les visites guidées théâtralisées de la ville d'Aubigny et plus récemment dans *Ne rentre pas trop tard*, spectacle qui raconte le quotidien du métier d'auxiliaire de vie.

Par ailleurs, elle se passionne pour la lecture d'essais sociologiques, notamment sur le thème des rapports amoureux et des rapports de classe. En ce sens, elle co-écrit *Panaris* en 2024 avec Lotus Guibot, un texte qui explore les implications de la sociologie de Bourdieu aujourd'hui, à la frontière entre théâtre et sciences sociales.



notes bibliographiques - ressources et inspirations

Fictions :

Film *L'épreuve du feu* de Aurélien Peyre
Film *La Plage* de Danny Boyle
Emission télévisée *Pékin Express*
La trilogie de film *Paradis : Amour, Paradis : Faith, Paradis : Hope*

Photo :

Exposition de Martin Parr au Jeu de Paume et son livre *Little Planet*

Livres :

Zanzibar de Altaïr Despres
Jouir de l'exotisme de Juliette Roguet
L'idiot du voyage de Jean Didier Urbain

Ressources sociologiques :

Sociologie du tourisme, Bourdieu, Elias, Wagner

Observatoire des inégalités

Etudes de l'INSEE

Sociologue péruvien Anibal Quijano, à la lumière de la sociologue Maria Lugones

Travail de l'historienne Manon Bril, documenté sur sa chaîne YouTube, notamment sa vidéo « l'Enfer d'Instagram en voyage » disponible ici https://www.youtube.com/watch?v=tiHnYvrcwWA

Ainsi que l'instrumentalisation de son travail par la pensée d'extrême droite, par exemple ici https://www.youtube.com/watch?v=x-xY_VZSiG4 sur la chaîne de l'influenceur Psyhodelik



Martin Parr, Benidorm, Espagne, 1997



Martin Parr, Japon. Miyazaki. Plage artificielle à l'intérieur du Dôme Océanique, 1996

informations,contacts

Où nous trouver :

Site internet : https://compagniegr21.com/

Instagram :

https://www.instagram.com/compagniegr21/

Production :
Léa Serror - Les Singulières
lea@les-singulieres.fr

Diffusion :
Iseult Clauzier - La Poulpe
iseult.clauzier@lapoulpe.com / 0630952099

Artistique :
compagniegr21@outlook.fr

Presse :
Elodie Kugelmann, elodiekugelmann@gmail.com

COMPAGNIE GR21

Compagnie GR21, 19 rue de Talant 21000 DIJON.