

Rapport d'activité 2025



Sommaire

Page 3	Le mot des directrices artistiques
Page 4	La compagnie en chiffres
Page 5 et 6	Projet artistique et médiation autour de Panaris
Page 7	Dates clés de l'année
Page 8 et 16	Photos
Page 9	Avignon 2026
Page 10	Projet d'action culturelle "Vertes Tiges"
Page 11	Médiations et projets futurs
Page 12	Objectifs 2026
Page 13	Calendrier prévisionnel
Page 14	Remerciements
Page 15	L'équipe
Page 17, 18 et 19	Annexes (compte de résultat + bilan financier 2025)

Le mot des directrices artistiques

Un an d'existence seulement, et déjà mille chemins parcourus.

La Compagnie GR21 est née le 7 novembre 2024, à Dijon, avec une envie simple : faire du théâtre un espace de rencontre entre l'intime et le politique, en mêlant arts vivants, écologie et sciences sociales. Un théâtre accessible, dynamique, joyeux, profondément relié à celles et ceux qui le traversent — artistes, partenaires, publics.

GR21, c'est un nom emprunté à un sentier de grande randonnée, celui qui longe la côte normande entre Le Havre et Le Tréport. C'est là, sur ce chemin, que *Panaris*, la première création de la Compagnie GR21, a commencé à s'écrire. Le spectacle est né de discussions sans fin, de nuits blanches et de journées de tournée, et de l'amitié entre Maud, petite bourgeoise dijonnaise, et Lotus, fille de maraîchers du Tarn-et-Garonne. Avec, toujours en toile de fond, notre intérêt pour les sciences sociales et nos interrogations sur ce qui nous lie, ce qui nous distingue — et bien sûr grâce à notre cher sociologue Pierre Bourdieu comme boussole.

Cette première année a été intense et profondément réjouissante. *Panaris* rencontre plus de 1000 spectateurs en 2025, fédérant une équipe de bénévoles engagés, et nous menant jusqu'à la finale du Prix Jeune Metteur·euse en Scène du Théâtre 13 à Paris. Nous avons noué des liens précieux avec des partenaires culturels, rencontré des institutions, obtenu notre première subvention — et surtout confirmé une chose essentielle : notre désir de faire théâtre ensemble, dans la durée.

Ce rapport d'activité est à la fois un bilan et un point de départ. Une trace de ce qui a été accompli, et un outil pour raconter ce que nous construisons pas à pas. Car la marche continue : de nouvelles explorations s'ouvrent, un horizon se dessine déjà — Avignon 2026 — et l'envie intacte de faire de la Compagnie GR21 une compagnie jeune, curieuse, et résolument tournée vers la rencontre.

La compagnie en chiffres

- 5 représentations, plus de 1000 spectateurs
- 1 an d'existence
- 15 bénévoles actifs
- 4 partenaires culturels
- 5 institutions rencontrées
- 1 subvention obtenue la première année
- 1 projet d'éducation artistique et culturelle
- 2 articles publiés suite au spectacle

Le projet Artistique - Panaris

Le projet *Panaris* a vu le jour dans le cadre du “Prix Théâtre 13”, festival de mise en scène de référence, au terme duquel la compagnie a été finaliste. Sélectionnée parmi de nombreux projets, l'équipe a franchi deux étapes décisives : une première sélection sur dossier, puis une audition publique de trente minutes intégrant jeu, scénographie, costumes et dispositif technique.

Cette reconnaissance a permis à *Panaris* d'être programmé cinq fois au Théâtre 13/Glacière : deux représentations en juin 2025 et trois en novembre 2025. La dernière représentation s'est jouée à guichet complet, confirmant l'adhésion du public et la pertinence artistique du projet.

Cet aboutissement est le fruit de partenariats structurants, qui ont accompagné le processus de création :

<p>Le Théâtre 13, qui a accueilli la compagnie pour trois semaines de résidence</p>
<p>Le Théâtre de Quétigny, partenaire de deux semaines de résidence.</p>

Chacune de ces périodes de travail a donné lieu à des restitutions publiques, inscrivant la création dans une dynamique de partage et de dialogue avec les spectateurs.

Lors du deuxième tour du concours du Théâtre 13, la compagnie a rencontré Quentin Fondu, du Théâtre de la Cité Internationale. Cette rencontre a ouvert un prolongement théorique et critique du projet : la publication d'un article dans la revue *Savoir/Agir* (disponible sur *Cairn*), consacré à la place de la création artistique comme outil de réflexion et de transmission des sciences sociales. La parution de cet article est prévue courant 2026.

Les représentations de *Panaris* ont également permis de rencontrer plusieurs directeurs et directrices de scènes nationales et de scènes conventionnées, contribuant à l'élargissement du réseau professionnel de la compagnie et à l'inscription durable du projet dans le paysage théâtral contemporain.

Médiations autour de Panaris

Le projet *Panaris* s'est par ailleurs distingué par un important volet de médiation culturelle, prolongeant la création au-delà du plateau.

- À la Sorbonne Nouvelle, avec le soutien de Quentin Fondu, la compagnie est intervenue auprès d'étudiant-es de L3 en études théâtrales, à la suite de leur venue au spectacle. Cette rencontre a permis un échange approfondi autour des enjeux artistiques, dramaturgiques et politiques de la pièce.
- Avec le collectif LAO, dans le cadre d'une médiation organisée par le Théâtre 13, la compagnie a mené un travail à destination de personnes en situation d'isolement, visant à favoriser l'accès à l'œuvre et à la création. Ce projet a notamment abouti à la réalisation d'une maquette 3D du spectacle, outil de transmission et de réappropriation artistique.



Retour sur les dates clés de l'année

6 au 10 janvier 2025	Résidence au Théâtre de Quétigny + Restitution
25 janvier 2025	Panaris sélectionné en finale du Prix
13 février 2025	Journée d'accompagnement au Théâtre 13 + prestataire de paye de cie trouvé
Mars à juin 2025	<ul style="list-style-type: none">• 3 semaines de résidence, au Théâtre 13 et à L'Escalier (Quétigny)• Mailing intensif• Réalisation du dossier artistique
13 et 14 juin 2025	Représentations de Panaris, captation réalisée
Juillet 2025	<ul style="list-style-type: none">• Rencontres de professionnels à Avignon, mailing et réseau• Obtention de notre première subvention
Septembre 2025	<ul style="list-style-type: none">• Rencontre de Lise Jounot, chargée de mission spectacle vivant• Recrutement bénévole de notre scénographe• Début du démarchage du projet "Vertes Tiges"
Octobre 2025	<ul style="list-style-type: none">• Rencontre avec la DRAC BFC• Nouvelle version de Panaris
Novembre 2025	Résidence au Théâtre 13. 19, 20 et 21 novembre, représentations dont une à guichet complet, présence d'A2S PARIS, de l'EHESS, nouvelle captation
Décembre 2025	Rencontre des élus du département, validation du Théâtre des Carmes pour Avignon 2026 et préparation du festival d'Avignon...



Photo prise par LLawen Carbonnell, lors de la représentation du 21 novembre 2025 au Théâtre 13/Glacière

Alors...Avignon 2026 ?

La compagnie GR21 présentera *Panaris* au Théâtre des Carmes dans le cadre du Festival d'Avignon 2026, en juillet.

Cette programmation fait suite à la venue de Sébastien Benedetto, directeur du Théâtre des Carmes, à la représentation du 20 novembre 2025. Séduit par le spectacle, il a choisi de l'inscrire à la programmation du festival, confirmant ainsi la portée artistique et la force scénique de *Panaris*.

Cette invitation constitue une étape majeure dans le développement de la compagnie et un défi artistique d'envergure que nous abordons avec enthousiasme et exigence.

Le Théâtre des Carmes est une salle de référence du Festival d'Avignon :

- une jauge de 188 places,
- 19 représentations programmées sur la durée du festival,
- 3 relâches les 8, 15 et 22 juillet.

Cette diffusion à Avignon marque une nouvelle phase pour *Panaris*, avec le recrutement d'une chargée de diffusion mais surtout ouvre des perspectives renforcées de tournées et de rencontres professionnelles.



Vertes Tiges

Le projet *Vertes Tiges* constitue la première action culturelle d'envergure portée par la compagnie. Il propose une rencontre originale entre théâtre, grimpe et environnement, en invitant des élèves de cycle 3 à faire l'expérience du jeu théâtral dans les arbres.

Pensé comme une expérience artistique et corporelle singulière, *Vertes Tiges* offre aux élèves de collège un cadre de pratique inédit. Grâce à une initiation encadrée à la grimpe d'arbres, les participants accèdent physiquement à l'arbre pour en faire un véritable espace de création théâtrale. Le milieu naturel devient alors un lieu d'imaginaire, de jeu et de création !

Le projet *Vertes Tiges* poursuit plusieurs objectifs éducatifs et artistiques :

- développer l'expression théâtrale et corporelle dans un espace non conventionnel,
- sensibiliser au vivant, à l'environnement, à la biodiversité
- renforcer les compétences de coopération via un travail collectif
- encourager une approche créative des apprentissages.

Projet actuellement en construction avec Benjamin Jaugey, premier lien établi avec le CLEA Seine et Tille, les demandes de subventions au département et à la ville sont en cours et nous répondons à l'appel à projet "Graines de Culture" du département.



Projets, médiations futurs

“L’art pour grandir”

Grâce au succès de *Panaris*, le Théâtre 13 propose à la Compagnie GR21 de poursuivre le partenariat en lui confiant un atelier d'action culturelle *Art pour Grandir* avec une classe de 3ème sur l'année scolaire 2026-2027, à travers 22 ateliers de 2 heures, animés par Lotus Guibot et Maud Sauvage au Théâtre 13 Bibliothèque.

Ce projet est en lien avec la prochaine création de la Compagnie GR21, très prochainement en écriture. En mêlant théâtre, sciences sociales et récits personnels, ce projet invite les élèves à explorer leur rapport aux vacances, au temps libre et au voyage. La Compagnie GR21 propose donc, en partenariat avec le Théâtre 13 et le Collège Thomas Mann, une exploration théâtrale des inégalités, des rêves et des réalités des vacances à travers le prisme des adolescents, dans une approche sociologique, théâtrale et créative.

La Compagnie GR21 explore le lien entre théâtre et sciences sociales dans une démarche engagée, singulière et créative : après *Panaris*, qui questionne le déterminisme social à travers l'histoire d'un saumon qui refuse de remonter la rivière, la Compagnie GR21 explore dans sa nouvelle création les vacances comme marqueur social et le tourisme blanc. Dans une épopée allant de Pékin Express au phénomène des *Bricheros* au Pérou, comment l'individu blanc occidental peut-il encore voyager aujourd'hui en dehors de tout rapport de domination ?

Le projet *Art Pour Grandir* est la première exploration participative de la Compagnie GR21. Il permet aux élèves de s'emparer de ces questions pour créer leur propre spectacle. Grâce à un travail sur leur propre vécu, à l'écoute de témoignages de leurs camarades, à des ressources sociologiques (l'Observatoires des inégalités, INSEE, etc.), les élèves sont invité-es à penser leur propre rapport aux vacances, que ce soit pour les situer socialement, pour en voir les bénéfices, ou pour imaginer leurs vacances de rêve en dehors de toutes considérations financières, écologiques ou sociales : Comment voyager aujourd'hui ? (éthique, écologie, accessibilité) Qu'apporte le voyage pour l'individu et la société ? Quelles inégalités se cachent derrière les vacances ?

Objectifs 2026

Succès à Avignon, vente de dates de tournée pour la saison suivante

Nouveaux liens avec des partenaires locaux (Université de Bourgogne, CLEA Seine et Tille, Ligue de l'enseignement, Théâtre Dijon Bourgogne)

Obtentions de diverses subventions (FDVA, FAVA, Ville de Dijon, Fonds de soutien Avignon, FONPEPS)

Lancement de l'écriture de la deuxième création de la compagnie, dans le cadre d'une résidence

Réaliser des ateliers d'action culturelle au sein du territoire bourguignon avec "Vertes Tiges"



Calendrier prévisionnel

Janvier à Juin 2026

- Demande de subventions
- Contact avec le CLEA Seine et Tille, dossier “Grain de Culture”
- Préparation du festival d’Avignon : mailing, communication, presse en lien avec notre chargée de diffusion.
- Publication de l’article *Savoir/Agir*
- Création d’un site internet pour la cie
- Rédaction d’un dossier pédagogique pour *Panaris*

4 au 25 juillet 2026

Festival d’Avignon au Théâtre des Carmes, rencontre de professionnels

Septembre à Décembre 2026

- Résidence d’écriture et lancement de la deuxième création de la compagnie
- Entrée dans le dispositif “Emergence” pour la cie
- Début des ateliers au collège Thomas Mann (octobre 2026)
- Réalisation du projet “Vertes Tiges” dans différentes écoles de BFC
- Lien avec l’ENS Paris Saclay en vue d’une représentation en janvier 2027
- Lancement de théâtre forum pour des élèves à Manosque, Marseille et en IDF.



Remerciements aux bénévoles, partenaires et adhérents

Nous souhaitons exprimer notre profonde gratitude à toutes celles et ceux qui ont rendu possible cette année d'activités et de projets.

Aux bénévoles, dont l'engagement, l'énergie et la disponibilité ont été essentiels à la réussite de nos actions. Votre contribution, qu'elle soit régulière ou ponctuelle, incarne l'esprit collectif qui fait la force de notre association. Merci pour votre enthousiasme, votre investissement et votre soutien indéfectible.

À nos partenaires, institutions, structures culturelles et collaborateurs, nous adressons nos remerciements les plus sincères. Votre confiance et votre accompagnement ont permis de concrétiser nos projets et d'amplifier notre impact sur le territoire bourguignon et en Ile-de-France.

Aux adhérents, merci pour votre fidélité, votre implication et votre participation active à la vie de l'association. Vous êtes le cœur de notre communauté et votre soutien constant nous donne l'élan nécessaire pour poursuivre nos ambitions et enrichir notre programmation.

Chacun d'entre vous contribue à faire vivre notre projet collectif. Merci pour votre énergie, votre confiance et votre passion pour la culture.



L'équipe de la Compagnie

Membres du bureau :
Présidente : Lautissier Paula
Trésorière : Lalle Pauline
Secrétaire : Lambert Mathilde

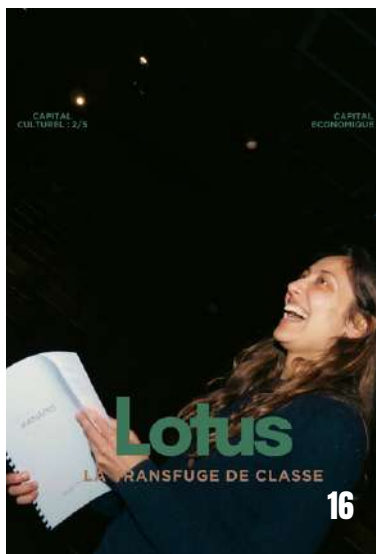
Directrices artistiques :
Guibot Lotus et Sauvage Maud

Comédiens :
Quintana Simon, Mettay Gwenaëli

Equipe technique :
Régisseur son, lumière et vidéo : Basset Dorian

Scénographie : Jegou Amélie
Costumes : Candau Bernadette, Duc Capucine, Jegou Amélie

MERCI à Pambet Maxime, Cortet Michel, Champié Alicia, Moreau Elise, Carbonnell Llewian, Jegou Amélie, Sauvage Frédéric et Sauvage Christine et toutes celles et ceux sans qui rien ne serait possible



Compte de résultat 2025	Exercice N	Exercice N-1
PRODUITS D'EXPLOITATION		
Cotisations	250	0
Ventes de biens et services	9642	0
Ventes de biens	9642	
Ventes de prestations de service	1077,37	
Produits de tiers financeurs	1000	0
Subventions d'exploitation, concours publics		
Versements des fondateurs		
Ressources liées à la générosité du public		
<i>Dons manuels</i>		
<i>Soutien financier des mécènes</i>		
<i>Legs, donations et assurances-vie</i>	77,37	
Contributions financières diverses		
Reprises sur amortissements, dépréciations et provisions		
Autres produits		
Total I	10969,37	0
CHARGES D'EXPLOITATION		
Achats de marchandises	750,28	
Variation de stock		
Autres achats et charges externes		
Aides financières versées aux tiers		
Impôts, taxes et versements assimilés		
Salaires et traitements	4873,56	
Cotisations sociales	4617,75	
Dotations aux amortissements et aux dépréciations		
Dotations aux provisions		
Autres charges	192,87	
Total II	10434,46	0
1. RESULTAT D'EXPLOITATION (I -II)	534,91	0
PRODUITS FINANCIERS		
Produits de valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé		
Autres intérêts et produits assimilés		
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		

Autres produits financiers		
Total III	0	0
CHARGES FINANCIERES		
Intérêts et charges assimilées		
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
Autres charges financières		
Total IV	0	0
2. RESULTAT FINANCIER (III - IV)	0	0
3. RESULTAT COURANT avant impôts (I - II + III - IV)	0	0
PRODUITS EXCEPTIONNELS		
Produits exceptionnels		
Total V	0	0
CHARGES EXCEPTIONNELLES		
Charges exceptionnelles		
Total VI	0	0
4. RESULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)	0	0
Participation des salariés aux résultats (VII)	0	0
Impôts sur les bénéfices (VIII)	0	0
Total des produits (I + III + V)	0	0
Total des charges (II + IV + VI + VII + VIII)	0	0
EXCEDENT OU DEFICIT	534,91	0
Valorisation des contributions et charges en nature	Exercice N	Exercice N-1
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE		
Dons en nature (matériel...)		
Prestations en nature	7000	
Bénévolat	2000	
TOTAL	9000	0
CHARGES DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE		
Mises à disposition gratuite de biens	7000	
Prestations en nature		
Personnel bénévole	2000	
TOTAL	9000	0

ACTIF	Montant	PASSIF	Montant
Richesses détenues à l'instant T par l'association		Origine des richesses de l'association (sources de financement)	
IMMOBILISATIONS	155,28	CAPITAUX PROPRES	534,91
Biens mobiliers durables détenus par l'association (matériel, machines, meubles, véhicules valorisés au prix d'achat)	155,28	Capital ou fonds associatif (apport des fondateurs de l'association) et subventions de départ non renouvelables	
Biens immobiliers		Report à nouveau (résultats antérieurs en réserve)	
Immobilisations incorporelles non amortissables (fonds de commerce, brevets, licences)		Résultat de l'exercice	534,91
Immobilisations financières (actions, obligations et cautions)		Subventions d'investissement renouvelables (accordées pour l'achat d'un bien dont le renouvellement sera assuré par le financeur)	
Amortissement des immobilisations (perte de valeur des biens concernés plus haut : inscrire valeur négative)		Provisions pour risques et charges (argent mis de côté)	
STOCKS		Emprunts à moyen et long terme (argent net à disposition)	
Marchandises, matières premières (valorisés au jour d'inventaire)		Ressources financières non encore utilisées : subventions, donations, legs...	
CREANCES	422,47	COMPTES DE TIERS	539,52
Créances (personnes physiques ou morales qui doivent de l'argent à l'association)	422,27	Dettes vis-à-vis de particuliers	148,2
COMPTES FINANCIERS - TRESORERIE	496,68	Dettes financières (découverts bancaires)	
Disponibilités bancaires (trésorerie sur le compte courant)	496,68	Dettes d'exploitation (fournisseurs)	241,8
Comptes épargne		Dettes sociales ou fiscales	
Disponibilités en caisse		Autres dettes	149,52
TOTAL ACTIF BILAN	1074,43	TOTAL PASSIF BILAN	1074,43