

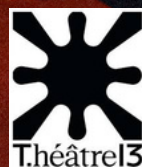
Spectacle finaliste du Prix Théâtre 13

Compagnie GR21



PANARIS

DE LOTUS GUIBOT ET MAUD SAUVAGE



PANARIS

DURÉE : 1H25



ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : LOTUS GUIBOT ET MAUD SAUVAGE

AIDE À LA MISE EN SCÈNE : MAXIME PAMBET

REGARD SUR LE TRAVAIL SOCIOLOGIQUE : QUENTIN FONDU

SCÉNOGRAPHIE : AMÉLIE JEGOU

COSTUMES : CAPUCINE DUC, AMÉLIE JEGOU, BERNADETTE CANDAU

RÉGIE ET CONCEPTION SONORE : DORIAN BASSET

LOGO COMPAGNIE : ALICIA CHAMPIÉ

PHOTOGRAPHE : ELISE MOREAU, LLAWEN CARBONNELL, BLOCKAUS

ACTEUR.ICES : LOTUS GUIBOT, GWENAËL METTAY, MAUD SAUVAGE, SIMON QUINTANA

SOUTIENS : VILLE DE DIJON, THÉÂTRE 13, THÉÂTRE DE L'ESCALIER



À PARTIR DE 12 ANS



CALENDRIER

JUILLET 2026

PANARIS AU THÉÂTRE DES CARMES - FESTIVAL D'AVIGNON
du 4 au 25 juillet à 13H40 (relâches les 8, 15 et 22)

JANVIER 2027

PANARIS À LA SCÈNE DE RECHERCHE / THÉÂTRE PARIS-SACLAY
du 26 au 30 janvier 2027

- 26 janvier à 19H
- 29 janvier à 20H
- 30 janvier à 18H



Le saumon se reproduit à l'endroit exact où il est né. Et si notre trajectoire sociale relevait moins du choix que de la reproduction, comme les saumons ? *Panaris* s'empare de *La Distinction* de Pierre Bourdieu avec humour et place les spectateur-rices face à leur propre déterminisme.



RÉSUMÉ

Deux histoires s'entrecroisent : celle d'un saumon né dans la rivière de l'Allier, et celle de quatre ami·es qui interrogent leurs rapports de classe et leur possibilité d'être ami·es malgré ce qui les sépare.

Reproduction animale et reproduction sociale se rencontrent. Sommes-nous comme les saumons, qui ne sortent jamais du chemin qui leur a été tracé ?

Comment notre milieu d'origine nous conditionne, jusque dans nos réactions en apparence les plus spontanées et anodines ? Les comédien·nes se heurtent aux limites de la sociologie : dans un monde libéral où le mérite et la réussite individuelle sont érigés en valeurs suprêmes, est-ce que vraiment, quand on veut on peut, ou bien quand on peut, on veut ?



NOTE D'INTENTION

Une amitié. Un saumon. Une question vertigineuse : suis-je libre de devenir qui je veux dans ce monde ?

Près de l'eau, en Haute Loire et sur le GR21 en Normandie, *Panaris* est né de mille discussions, en tournée, la nuit, le jour. Né de l'amitié et du désir de comprendre ce qui nous lie, Maud la petite bourgeoise Dijonnaise et Lotus, la fille de maraîchers du Tarn et Garonne. Avec toujours pour boussole notre cher Bourdieu et sa *Distinction*.

Notre envie : vous emmener là où le rire côtoie l'inconfort, où la théorie se frotte à l'intime, et où le public n'est pas un simple spectateur, mais un complice. Alors, prêt·e à plonger ?

Avec *Panaris*, on interroge le sentiment de légitimité — celui qui nous colle à la peau (ou pas !) parce qu'on vient d'où on vient. On parle mépris de classe, « beauf », inégalités grandissantes, militantisme, et prétendue « méritocratie » qui nous nargue. Mais on le fait dans la fête, dans le rire, et surtout, avec vous.

Comment parler de déterminisme sans vous inclure, vous, spectateurs ? Impossible. Alors, avant d'entrer dans la salle, les spectateurs sont invités à flasher un QR code pour répondre à quatre questions sur leurs goûts. Ce petit questionnaire ouvre la porte de notre univers — pas pour vous piéger : pour vous inviter, avec douceur et audace, à vous regarder à travers le prisme de vos goûts, vos habitudes, vos héritages.

MÉDIATION

ACTIONS CULTURELLES ET ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE

Dans le prolongement du spectacle *Panaris*, la Compagnie GR21 propose plusieurs formats d'actions culturelles mêlant théâtre et sciences sociales.

1. Atelier d'écriture : *Ecrire l'autre*

Durée : 2h (découverte) ou 4h (complet), 20 participants

À réaliser après la représentation

Objectifs :

- Développer l'écoute et expérimenter l'altérité
- Travailler l'écriture sous différentes formes et différents registres
- Découvrir une approche sensible de la sociologie, interroger sa propre position sociale.

2. Ateliers de théâtre et sciences sociales : *Faire banc*

Durée : modulable à partir de 15h sur une semaine. Adaptable en Podcast.

Objectifs :

- Découvrir une pratique du théâtre à travers la notion de groupe
- Questionner les notions d'inégalités, d'habitus, de déterminisme social
- Favoriser l'expression et l'écoute au sein du groupe
- Découvrir le jeu et la corporalité, pratiquer des exercices collectifs
- Créer une forme collective autour du théâtre et des sciences sociales avec restitution

3. Rencontres et discussions

Formats proposés :

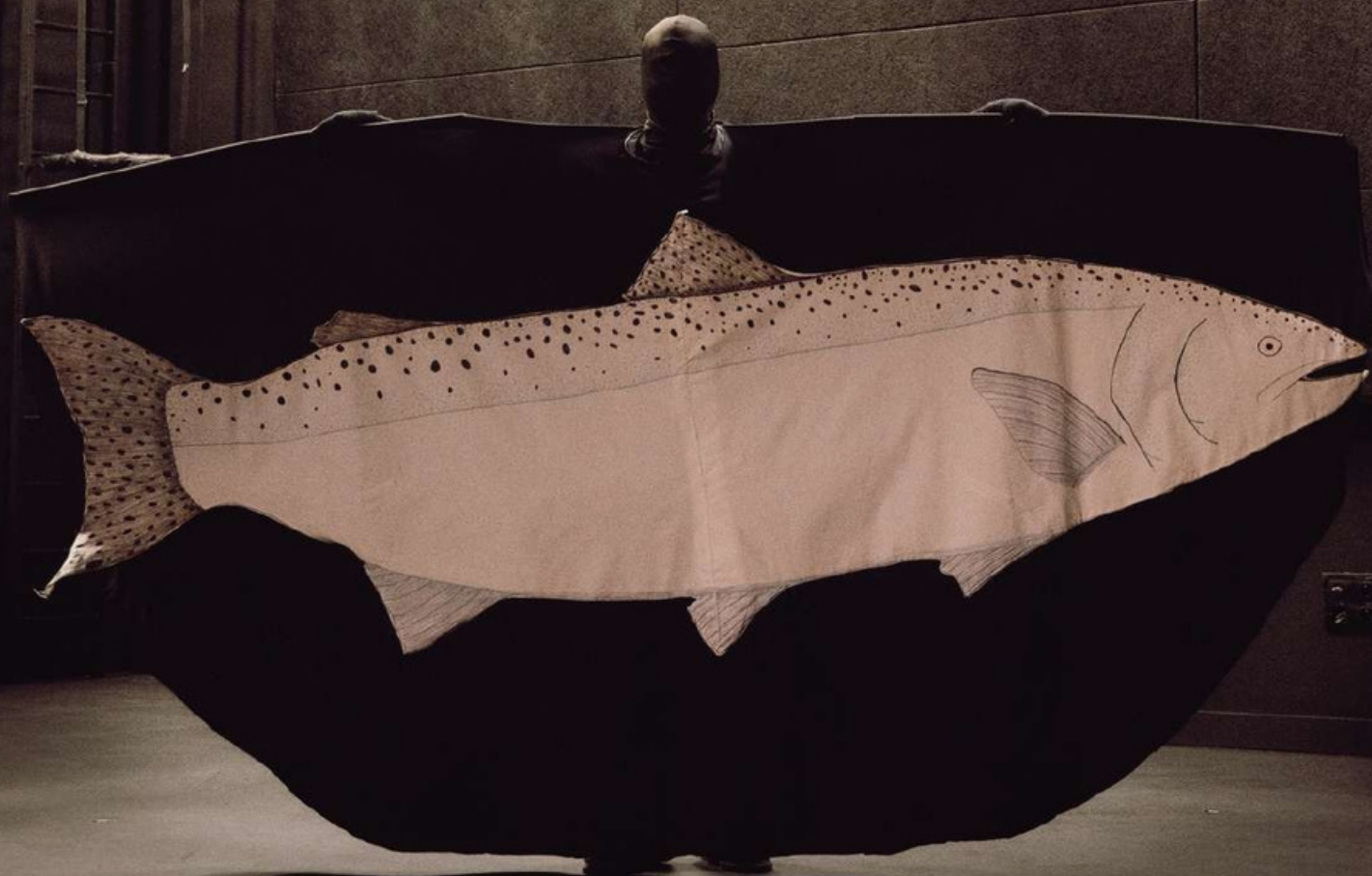
- Bord plateau à l'issue du spectacle
- Temps d'échange avec l'équipe artistique
- Ouverture de répétitions / montage

Publics visés : tout public

Formats à destination des lycéens, des universitaires ou encore des adultes éloignés de la culture. Adaptation possible pour le collège.

UN DOSSIER PÉDAGOGIQUE EST DISPONIBLE SUR DEMANDE

@ BLOCKAUS808



«Pour avoir les goûts que j'ai, il faut que je sois le produit de certaines conditions sociales»

PIERRE BOURDIEU

À PROPOS DE NOUS

NOM : LOTUS GUIBOT

SEXE : FEMME

DATE DE NAISSANCE : 21.02.1995

LIEU DE NAISSANCE : JÉRUSALEM, ISRAËL

PROFESSION DU PÈRE : MARAÎCHER

PROFESSION DE LA MÈRE : MARAÎCHÈRE

CAPITAL FINANCIER DE LA FAMILLE : 1/5

CAPITAL CULTUREL DE LA FAMILLE : 2/5



LOTUS EST UN CAMÉLÉON SOCIAL ET CULTUREL. ELLE MÊLE THÉÂTRE, CHANSON ET MÉDIATION SOCIALE À TRAVERS DES CRÉATIONS ENGAGÉES ET DES SPECTACLES PARTICIPATIFS. FORMÉE AUX LETTRES, À LA MUSICOLOGIE ET À L'ART DRAMATIQUE À PARIS, ELLE COFONDE LA COMPAGNIE GR21 ET COÉCRIT PANARIS, UNE PIÈCE INSPIRÉE DE LA DISTINCTION DE PIERRE BOURDIEU SUR LE TRANSFUGE DE CLASSE ET L'AMITIÉ.

AVIS DES PARENTS POUR FAIRE DU THÉÂTRE : FAVORABLE



NOM : MAUD SAUVAGE

SEXE : FEMME

DATE DE NAISSANCE : 27.12.1997

LIEU DE NAISSANCE : AUXERRE

PROFESSION DU PÈRE : CADRE À LA POSTE

PROFESSION DE LA MÈRE : INSPECTRICE DES FINANCES PUBLIQUES

CAPITAL FINANCIER DE LA FAMILLE : 3/5

CAPITAL CULTUREL DE LA FAMILLE : 3/5

MAUD EST COMÉDIENNE ET CHANTEUSE FORMÉE AU COURS FLORENT ET AU CONSERVATOIRE DU 11E ARRONDISSEMENT DE PARIS, ENGAGÉE DANS DES PROJETS ARTISTIQUES ET SOCIAUX AUPRÈS DE PUBLICS VARIÉS. ELLE JOUE DANS PLUSIEURS CRÉATIONS THÉÂTRALES ET COÉCRIT PANARIS EN 2024, UN TEXTE QUI EXPLORE LES IMPLICATIONS DE LA SOCIOLOGIE DE BOURDIEU AUJOURD'HUI, À LA FRONTIÈRE ENTRE THÉÂTRE ET SCIENCES SOCIALES.

AVIS DES PARENTS POUR FAIRE DU THÉÂTRE : FAVORABLE MAIS LA DOUBLE COMPÉTENCE C'EST INTÉRESSANT AUSSI

À PROPOS DE NOUS

NOM : SIMON QUINTANA

SEXE : HOMME

DATE DE NAISSANCE : 28.02.1994

LIEU DE NAISSANCE : ORTHEZ

PROFESSION DU PÈRE : GESTIONNAIRE DE PATRIMOINE RETRAITÉ

PROFESSION DE LA MÈRE : LABORANTINE

CAPITAL FINANCIER DE LA FAMILLE : 4/5

CAPITAL CULTUREL DE LA FAMILLE : 1/5



SIMON EST ORIGINAIRE D'ORTHEZ, IL DÉBUTE LE THÉÂTRE TRÈS JEUNE AVANT DE SE FORMER AU COURS FLORENT APRÈS DES ÉTUDES DE LOGISTIQUE EN IRLANDE ET UNE PRATIQUE PROFESSIONNELLE DE L'ACCORDÉON. COMÉDIEN ET IMPROVISATEUR, IL JOUE ENSUITE DANS PLUSIEURS MISES EN SCÈNE CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES, NOTAMMENT UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR ET SAUDADE, PRÉSENTÉ AU STUDIO HÉBERTOT ET AU FESTIVAL D'AVIGNON.

AVIS DES PARENTS POUR FAIRE DU THÉÂTRE : DEFAVORABLE



NOM : GWENAËL METTAY

SEXE : HOMME

DATE DE NAISSANCE : 22.04.2000

LIEU DE NAISSANCE : PERPIGNAN

PROFESSION DU PÈRE : ARTISTE

PROFESSION DE LA MÈRE : NATUROPATHE

CAPITAL FINANCIER DE LA FAMILLE : 1/5

CAPITAL CULTUREL DE LA FAMILLE : 3/5

NÉ À PERPIGNAN, GWENAËL METTAY COMMENCE LE THÉÂTRE DÈS L'ENFANCE AVANT DE SE FORMER AU CONSERVATOIRE DU 11^E ARRONDISSEMENT DE PARIS, OÙ IL ÉTUDIE JUSQU'EN 2022. IL JOUE AU CINÉMA SOUS LA DIRECTION DE HÉLÈNE MERLIN PUIS AU THÉÂTRE DANS PLUSIEURS CRÉATIONS CONTEMPORAINES, DONT EXPLOSIF, PRÉSENTÉ AU FESTIVAL D'AVIGNON ET AU THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS.

AVIS DES PARENTS POUR FAIRE DU THÉÂTRE : FAVORABLE

LA COMPAGNIE GR21

La compagnie développe un projet associatif au croisement des arts vivants et des sciences sociales, dans une démarche engagée et créative. Elle est basée à Dijon, son lieu d'ancrage premier. Son théâtre est un espace de réflexion collective, d'émancipation et de dialogue, capable de rendre accessibles des problématiques contemporaines complexes par l'humour, la fiction et la complicité du spectateur. La compagnie inscrit son travail dans une volonté de démocratisation culturelle et de transmission, en particulier auprès des publics éloignés des pratiques artistiques.

Après *Panaris*, leur premier spectacle, Maud Sauvage et Lotus Guibot sont en cours d'écriture de leur prochaine création, *vuela vuela*, qui explore les vacances comme **marqueur social** et le **tourisme blanc**.

Au cours de l'année scolaire 2026 - 2027, elles animeront 22 ateliers de 2 heures avec la classe de 3ème du collège Thomas Mann (Paris 13ème) sur cette thématique. Ce projet est porté par la Ville de Paris et le Théâtre 13. Une restitution aura lieu en mai 2027 au Théâtre 13/Bibliothèque.



BIBLIOGRAPHIE

La Distinction

PIERRE BOURDIEU

La Distinction

TIPHAINE RIVIÈRE

Ecrire sa vie

MARIANNE CHAILLAN

L'observatoire des inégalités

Privilèges

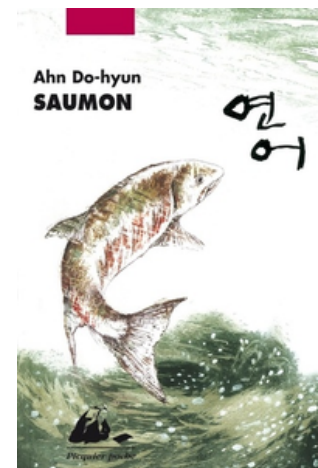
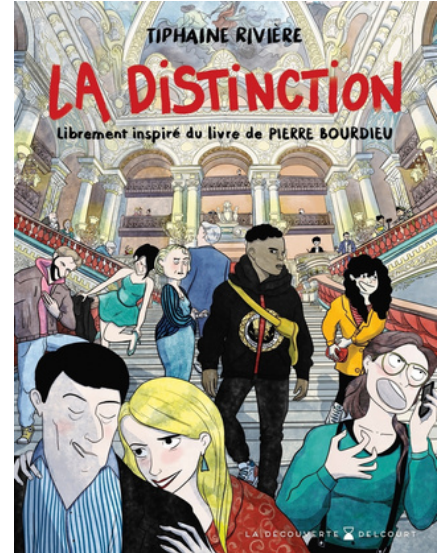
ALICE DE ROCHECHOUART

Ascendant Beauf

ROSE LAMY

Saumon

AHN DO-HYUN



QUELQUES PHOTOS



@LLAWEN_CARBONNELL



@ELISE MOREAU



CONTACT / CONDITIONS TECHNIQUES

Contact Artistique : compagniegr21@outlook.fr
0681590074 / 0683529427

Contact Diffusion : Iseult Clauzier / La Poulpe
iseult.clauzier@lapoulpe.com / 0630952099

Contact Technique : Dorian Basset
dorian.basset21@gmail.com / 0672142511

Contact Presse : Elodie Kugelman
elodiekugelman@gmail.com / 0662329615

Durée du spectacle : 1h25

Compagnie GR21
Numéro SIRET : 93792153400023
N° SIREN : 937921534

Soutiens : Ville de Dijon, Théâtre de l'Escalier,
Théâtre 13

