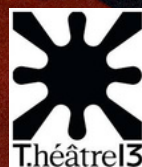


Spectacle finaliste du Prix Théâtre 13



# PANARIS

DE LOTUS GUIBOT ET MAUD SAUVAGE



# PANARIS

DURÉE : 1H25

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : LOTUS GUIBOT ET MAUD SAUVAGE

AIDE À LA MISE EN SCÈNE : MAXIME PAMBET

REGARD SUR LE TRAVAIL SOCIOLOGIQUE : QUENTIN FONDU

SCÉNOGRAPHIE : AMÉLIE JEGOU

COSTUMES : CAPUCINE DUC, AMÉLIE JEGOU, BERNADETTE CANDAU

RÉGIE ET CONCEPTION SONORE : DORIAN BASSET

LOGO COMPAGNIE : ALICIA CHAMPIÉ

PHOTOGRAPHE : ELISE MOREAU, LLAWEN CARBONNELL, BLOCKAUS

ACTEUR.ICES : LOTUS GUIBOT, GWENAËL METTAY, MAUD SAUVAGE, SIMON QUINTANA

SOUTIENS : VILLE DE DIJON, THÉÂTRE 13, THÉÂTRE DE L'ESCALIER

À PARTIR DE 12 ANS



# CALENDRIER

## JUILLET 2026

PANARIS AU THÉÂTRE DES CARMES - FESTIVAL D'AVIGNON  
du 4 au 25 juillet à 13H40 (relâches les 8, 15 et 22)

## JANVIER 2027

PANARIS À LA SCÈNE DE RECHERCHE - ENS PARIS SACLAY  
du 26 au 30 janvier 2027

- 26 janvier à 19H
- 29 janvier à 20H
- 30 janvier à 18H



**Le saumon se reproduit à l'endroit exact où il est né. Et si notre trajectoire sociale relevait moins du choix que de la reproduction, comme les saumons ? *Panaris* s'empare de *La Distinction* de Pierre Bourdieu avec humour et place les spectateur-rices face à leur propre déterminisme.**



# RÉSUMÉ

Deux histoires s'entrecroisent : celle d'un saumon né dans la rivière de l'Allier, et celle de quatre ami·es qui interrogent leurs rapports de classe et leur possibilité d'être ami·es malgré ce qui les sépare.

Reproduction animale et reproduction sociale se rencontrent. Sommes-nous comme les saumons, qui ne sortent jamais du chemin qui leur a été tracé ?

Comment notre milieu d'origine nous conditionne, jusque dans nos réactions en apparence les plus spontanées et anodines ? Les comédien·nes se heurtent aux limites de la sociologie : dans un monde libéral où le mérite et la réussite individuelle sont érigés en valeurs suprêmes, est-ce que vraiment, quand on veut on peut, ou bien quand on peut, on veut ?



# NOTE D'INTENTION

Une amitié. Un saumon. Une question vertigineuse : suis-je libre de devenir qui je veux dans ce monde ?

Près de l'eau, en Haute Loire et sur le GR21 en Normandie, *Panaris* est né de mille discussions, en tournée, la nuit, le jour. Né de l'amitié et du désir de comprendre ce qui nous lie, Maud la petite bourgeoise Dijonnaise et Lotus, la fille de maraîchers du Tarn et Garonne. Avec toujours pour boussole notre cher Bourdieu et sa *Distinction*.

Notre envie : vous emmener là où le rire côtoie l'inconfort, où la théorie se frotte à l'intime, et où le public n'est pas un simple spectateur, mais un complice. Alors, prêt·e à plonger ?

Avec *Panaris*, on interroge le sentiment de légitimité — celui qui nous colle à la peau (ou pas !) parce qu'on vient d'où on vient. On parle mépris de classe, « beauf », inégalités grandissantes, militantisme, et prétendue « méritocratie » qui nous nargue. Mais on le fait dans la fête, dans le rire, et surtout, avec vous.

Comment parler de déterminisme sans vous inclure, vous, spectateurs ? Impossible. Alors, avant d'entrer dans la salle, les spectateurs sont invités à flasher un QR code pour répondre à quatre questions sur leurs goûts. Ce petit questionnaire ouvre la porte de notre univers — pas pour vous piéger : pour vous inviter, avec douceur et audace, à vous regarder à travers le prisme de vos goûts, vos habitudes, vos héritages.

# MÉDIATION

## ACTIONS CULTURELLES ET ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE

Dans le prolongement du spectacle Panaris, la Compagnie GR21 propose plusieurs formats d'actions culturelles mêlant théâtre et sciences sociales.

### 1. Atelier de réflexion et d'échange

Durée : 1h30 à 2h

À réaliser après la représentation

#### Objectifs :

- Mettre en mots les ressentis du spectacle (avec un atelier du regard par exemple)
- Questionner les notions d'inégalités, d'habitus, de déterminisme social
- Favoriser l'expression et l'écoute au sein du groupe

### 2. Ateliers de pratique théâtrale et sciences sociales

Durée : modulable

#### Objectifs :

- Mettre en mots les ressentis du spectacle (avec un atelier du regard par exemple)
- Questionner les notions d'inégalités, d'habitus, de déterminisme social
- Favoriser l'expression et l'écoute au sein du groupe
- Découverte du jeu, exercices collectifs
- Créer une forme collective autour du théâtre et des sciences sociales (restitution possible)

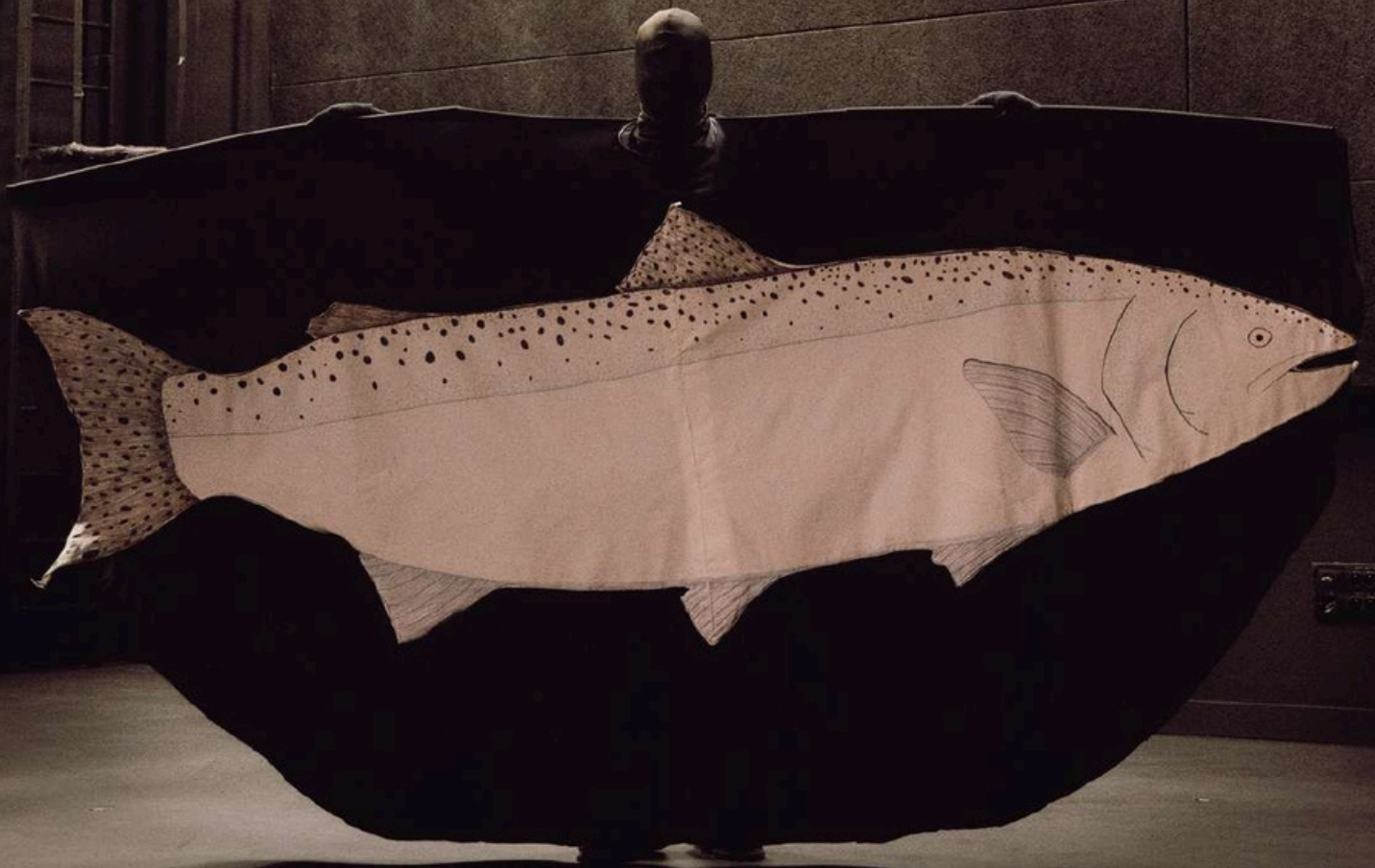
### 3. Rencontres et discussions

Formats proposés :

- Bord plateau à l'issue du spectacle
- Temps d'échange avec l'équipe artistique
- Ouverture de répétitions / montage

**Publics visés : tout public**

@BLOCKAUS808



«Pour avoir les goûts que j'ai, il faut que je sois le produit de certaines conditions sociales»

PIERRE BOURDIEU

# À PROPOS DE NOUS

**NOM : LOTUS GIBOT**

**SEXE : FEMME**

**DATE DE NAISSANCE : 21.02.1995**

**LIEU DE NAISSANCE : JÉRUSALEM, ISRAËL**

**PROFESSION DU PÈRE : MARAÎCHER**

**PROFESSION DE LA MÈRE : MARAÎCHÈRE**

**CAPITAL FINANCIER DE LA FAMILLE : 1/5**

**CAPITAL CULTUREL DE LA FAMILLE : 2/5**

**RAPPORT AU THÉÂTRE :**

LOTUS EST UN CAMÉLÉON SOCIAL ET CULTUREL. ELLE NAÎT À JÉRUSALEM ET GRANDIT DANS LE TARN- ET-GARONNE. APRÈS DES ÉTUDES EN LETTRES, EN ÉCOLE DE COMMERCE ET EN MUSICOLOGIE, ELLE INTÈGRE EN 2018 LE CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DU XIÈME ARRONDISSEMENT DE PARIS. ELLE JONGLE ENTRE SES ACTIVITÉS DE MUSICIENNE ET DE COMÉDIENNE. ELLE SE PRODUIT DANS DES CAFÉS CONCERTS AVEC SES CHANSONS, SENSIBILISE AUX VIOLENCES SEXISTES GRÂCE AU THÉÂTRE FORUM EN ÉCOLE ET EN ENTREPRISE, ET JOUE DANS DIFFÉRENTS SPECTACLES : LES COMÉDIENS SERVEURS ET LES VISITES THÉÂTRALISÉES D'AUBIGNY DE PATRICE MARSOLLIER DEPUIS 2021, ET DEUX CRÉATIONS EN 2024 ; AIDES À DOMICILE AVEC LA COMPAGNIE DES COMÉDIENS ASSOCIÉS, ET MON FRIC DE DAVID LESCOT AVEC LA MIRA COMPAGNIE. ELLE FONDE LA COMPAGNIE GR21 AVEC MAUD SAUVAGE ET CO-ÉCRIT SON PREMIER TEXTE DRAMATIQUE, PANARIS, QUI PROPOSE UN PLONGEON DANS LA DISTINCTION DE BOURDIEU, DEPUIS SA PLACE DE TRANSFUGE DE CLASSE ET À TRAVERS L'HISTOIRE D'UNE AMITIÉ.

**AVIS DES PARENTS POUR FAIRE DU THÉÂTRE : FAVORABLE**



**NOM : MAUD SAUVAGE**

**SEXE : FEMME**

**DATE DE NAISSANCE : 27.12.1997**

**LIEU DE NAISSANCE : AUXERRE**

**PROFESSION DU PÈRE : CADRE À LA POSTE**

**PROFESSION DE LA MÈRE : INSPECTRICE DES FINANCES PUBLIQUES**

**CAPITAL FINANCIER DE LA FAMILLE : 3/5**

**CAPITAL CULTUREL DE LA FAMILLE : 3/5**



MAUD EST ORIGINAIRE DE DIJON. A 17 ANS, ELLE INTÈGRE LE COURS FLORENT À PARIS, DONT ELLE SORT DIPLÔMÉE EN 2018. ELLE POURSUIT SA FORMATION AU CONSERVATOIRE DU 11ÈME ARRONDISSEMENT, EN TRAVAILLANT LE CHANT EN PARALLÈLE. ELLE CRÉE AVEC DIFFÉRENTS PUBLICS ; DES MINEURS ISOLÉS, DES JEUNES HANDICAPÉS DE L'IME DE ST-JULIEN-DU-SAULT MAIS PARTICIPE ÉGALEMENT AU DÉROULEMENT DE NOMBREUX THÉÂTRE FORUM SUR DES THÈMES SOCIAUX ET ENGAGÉS POUR DES COLLÉGIENS DE LA FRANCE ENTIÈRE. ELLE JOUE SOUS LA DIRECTION DE GUY MARTINEZ DANS TROIS SPECTACLES DONT UN JEUNE PUBLIC ; LES ATTRACTEURS ÉTRANGES, LE MONSTRE...ET AUTRES HISTOIRES ET ÉTRANGES LIENS. ELLE TRAVAILLE ÉGALEMENT AVEC PATRICE MARSOLLIER, AVEC QUI ELLE JOUE DANS LES VISITES GUIDÉES THÉÂTRALISÉES DE LA VILLE D'AUBIGNY ET PLUS RÉCEMMENT DANS NE RENTRE PAS TROP TARD, SPECTACLE QUI RACONTE LE QUOTIDIEN DU MÉTIER D'AUXILIAIRE DE VIE. PAR AILLEURS, ELLE SE PASSIONNE POUR LA LECTURE D'ESSAIS SOCIOLOGIQUES, NOTAMMENT SUR LE THÈME DES RAPPORTS AMOUREUX ET DES RAPPORTS DE CLASSE. EN CE SENS, ELLE CO-ÉCRIT PANARIS EN 2024 AVEC LOTUS GIBOT, UN TEXTE QUI EXPLORE LES IMPLICATIONS DE LA SOCIOLOGIE DE BOURDIEU AUJOURD'HUI, À LA FRONTIÈRE ENTRE

THÉÂTRE ET SCIENCES SOCIALES.

**AVIS DES PARENTS POUR FAIRE DU THÉÂTRE : FAVORABLE MAIS LA DOUBLE COMPÉTENCE C'EST INTÉRESSANT AUSSI**

# À PROPOS DE NOUS

**NOM : SIMON QUINTANA**

**SEXE : HOMME**

**DATE DE NAISSANCE : 28.02.1994**

**LIEU DE NAISSANCE : ORTHEZ**

**PROFESSION DU PÈRE : GESTIONNAIRE DE PATRIMOINE RETRAITÉ**

**PROFESSION DE LA MÈRE : LABORANTINE**

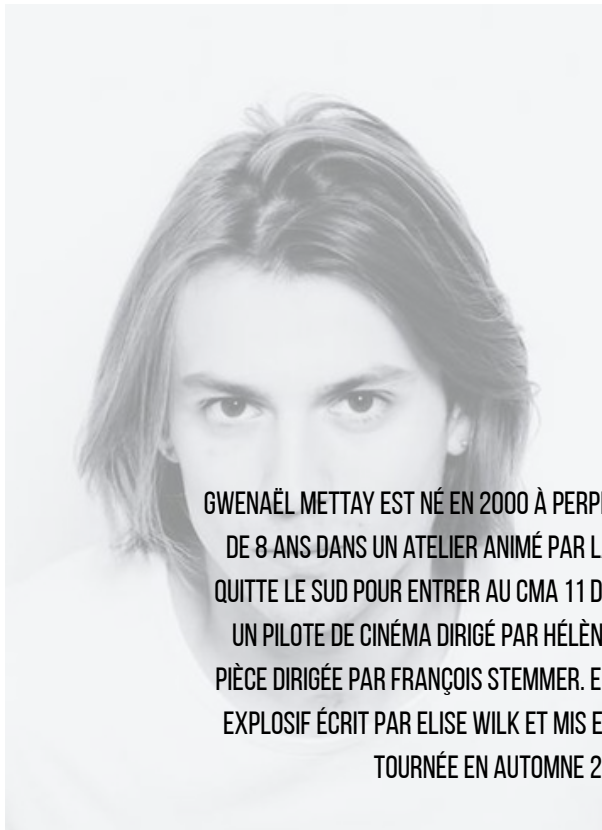
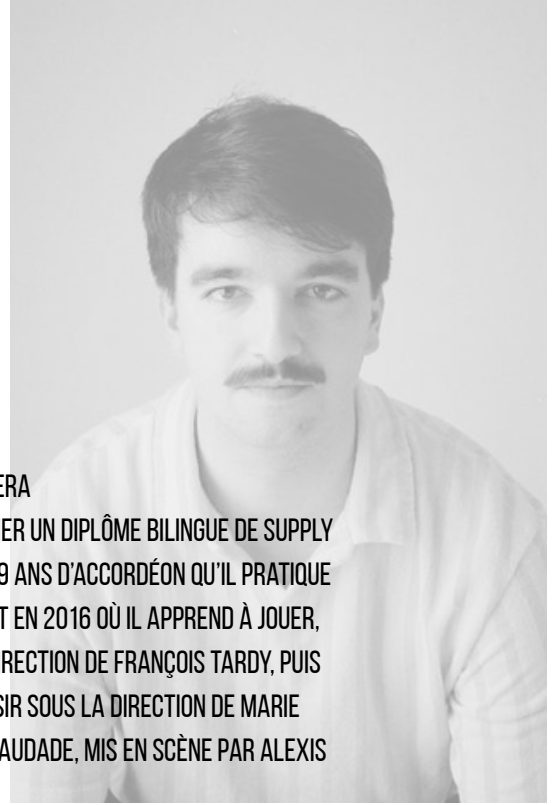
**CAPITAL FINANCIER DE LA FAMILLE : 4/5**

**CAPITAL CULTUREL DE LA FAMILLE : 1/5**

**RAPPORT AU THÉÂTRE :**

SIMON NAÎT EN 1994 À ORTHEZ DANS LE SUD-OUEST DE LA FRANCE. IL COMMENCERA LE THÉÂTRE TRÈS TÔT MAIS N'EN FERA D'ABORD PAS SON MÉTIER, POUR DÉCROCHER UN DIPLÔME BILINGUE DE SUPPLY CHAIN MANAGEMENT (LOGISTIQUE) À CARLOW (IRLANDE). EN PARALLÈLE, IL FAIT 9 ANS D'ACCORDÉON QU'IL PRATIQUE À UN NIVEAU PROFESSIONNEL. IL CHANGE DE VOIE ET INTÈGRE LES COURS FLORENT EN 2016 OÙ IL APPREND À JOUER, IMPROVISER, ET LE JEU DU MASQUE. A SA SORTIE IL JOUE TROIS PIÈCES SOUS LA DIRECTION DE FRANÇOIS TARDY, PUIS EN QUÊTE SOUS LA DIRECTION DE SARAH BATTISTELLA, UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR SOUS LA DIRECTION DE MARIE LECOQ, LE SICILIEN SOUS LA DIRECTION DE CARL VERVIER, ET PLUS RÉCEMMENT SAUDADE, MIS EN SCÈNE PAR ALEXIS DESSEAUX AU STUDIO HÉBERTOT ET EN TOURNÉE EN AVIGNON.

**AVIS DES PARENTS POUR FAIRE DU THÉÂTRE : DEFAVORABLE**



**NOM : GWENAËL METTAY**

**SEXE : HOMME**

**DATE DE NAISSANCE : 22.04.2000**

**LIEU DE NAISSANCE : PERPIGNAN**

**PROFESSION DU PÈRE : ARTISTE**

**PROFESSION DE LA MÈRE : NATUROPATHE**

**CAPITAL FINANCIER DE LA FAMILLE : 1/5**

**CAPITAL CULTUREL DE LA FAMILLE : 3/5**

**RAPPORT AU THÉÂTRE :**

GWENAËL METTAY EST NÉ EN 2000 À PERPIGNAN. C'EST DANS CETTE VILLE QU'IL COMMENCERA LE THÉÂTRE À L'ÂGE DE 8 ANS DANS UN ATELIER ANIMÉ PAR LA COMPAGNIE DES GÉRARD GÉRARD. APRÈS UN BAC L OPTION THÉÂTRE, IL QUITTE LE SUD POUR ENTRER AU CMA 11 DE PARIS DANS LEQUEL IL RESTERA JUSQU'EN 2022. IL JOUE EN 2018 DANS UN PILOTE DE CINÉMA DIRIGÉ PAR HÉLÈNE MERLIN POUR SON FILM EN CAVALE. EN 2019 IL JOUE DANS SEVENTEEN, PIÈCE DIRIGÉE PAR FRANÇOIS STEMME. EN 2022 IL INTÈGRE LA COMPAGNIE DE LA VÉRANDA POUR SON SPECTACLE EXPLOSIF ÉCRIT PAR ELISE WILK ET MIS EN SCÈNE PAR LISA WURMSER QUI SE JOUERA À AVIGNON EN 2022 PUIS EN TOURNÉE EN AUTOMNE 2023 ET ENFIN AU THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS À VINCENNES EN MAI 2024.

**AVIS DES PARENTS POUR FAIRE DU THÉÂTRE : FAVORABLE**

# LA COMPAGNIE GR21

La compagnie développe un projet associatif au croisement des arts vivants et des sciences sociales, dans une démarche engagée et créative. Elle est basée à Dijon, son lieu d'ancrage premier. Son théâtre est un espace de réflexion collective, d'émancipation et de dialogue, capable de rendre accessibles des problématiques contemporaines complexes par l'humour, la fiction et la complicité du spectateur. La compagnie inscrit son travail dans une volonté de démocratisation culturelle et de transmission, en particulier auprès des publics éloignés des pratiques artistiques.

Après *Panaris*, leur premier spectacle, Maud et Lotus sont en cours d'écriture de leur prochaine création, *Vuela Vuela*, qui explore les vacances comme **marqueur social** et le **tourisme blanc**.

Au cours de l'année scolaire 2026 - 2027, elles animeront 22 ateliers de 2 heures avec la classe de 3ème du collège Thomas Mann (Paris 13ème) sur cette thématique. Ce projet est porté par la Ville de Paris et le Théâtre 13. Une restitution aura lieu en mai 2027 au Théâtre 13/Bibliothèque.

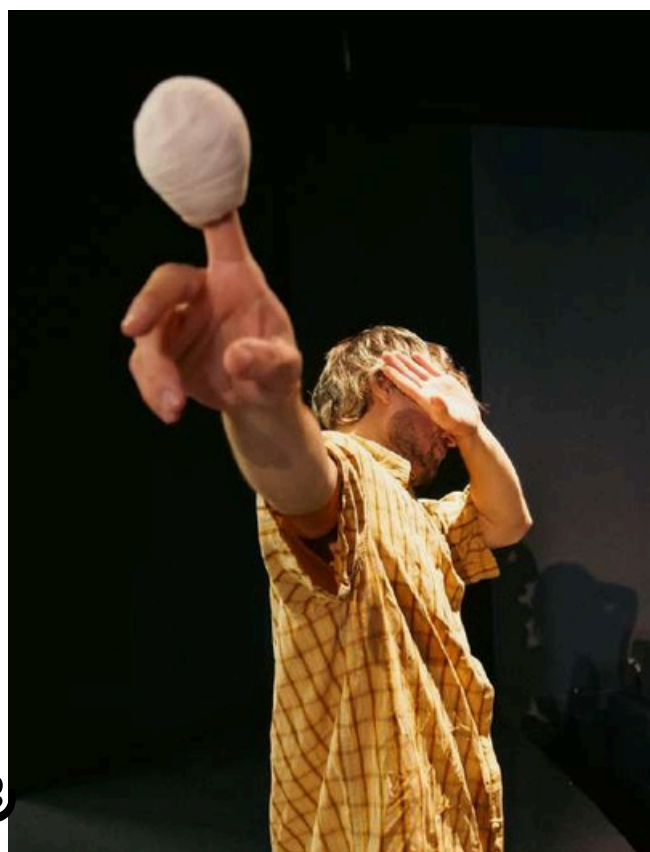


# QUELQUES PHOTOS

@LLAWEN\_CARBONNELL



@ELISE MOREAU



# CONTACT / CONDITIONS TECHNIQUES



**Contact Artistique** : [compagniegr21@outlook.fr](mailto:compagniegr21@outlook.fr)  
0681590074 / 0683529427

**Contact Diffusion** : Iseult Clauzier / La Poulpe  
[iseult.clauzier@lapoulpe.com](mailto:iseult.clauzier@lapoulpe.com) / 0630952099

**Contact Technique** : Dorian Basset  
[dorian.basset21@gmail.com](mailto:dorian.basset21@gmail.com) / 0672142511

**Contact Presse** : Elodie Kugelmann  
[elodiekugelmann@gmail.com](mailto:elodiekugelmann@gmail.com) / 0662329615

Durée du spectacle : 1h25

## **Compagnie GR21**

Numéro SIRET : 93792153400023

N° SIREN : 937921534

**Soutiens** : Ville de Dijon, Théâtre de l'Escalier,  
Théâtre 13

