

PROJET VERTES TIGES THÉÂTRE DANS LES ARBRES



3 FORMATS

 **Grain d'pollen : 2 jours**

 **Premières Graines :
5 jours**

 **Les Cotylédons : 11 jours**



SOMMAIRE

- **présentation du projet page 3**
- **genèse page 4**
- **qui sommes-nous page 5**
- **le public page 6**
- **objectifs pédagogiques page 7**
- **format Grain d'pollen page 8 et 9**
- **format Premières Graines page 10 et 11**
- **format Cotylédons page 12 et 13**
- **quelques images page 14**
- **contact page 15**

Présentation du projet

Le projet "Vertes Tiges" s'adresse aux classes de CM1-CM2 et vise à conjuguer découverte sensorielle, pratique corporelle et expression artistique dans un cadre naturel. En s'initiant à la grimpe encadrée d'arbres, les élèves sont amenés à développer leur motricité globale, leur coordination et leur proprioception, tout en se reconnectant à un environnement vivant, souvent méconnu ou peu exploré dans le quotidien scolaire.

Ce travail corporel est intimement lié à une démarche de création théâtrale : les élèves joueront collectivement une pièce ou des extraits de texte choisis par l'intervenante, en lien avec les arbres, le vivant, la hauteur. L'arbre devient ainsi à la fois espace d'apprentissage, sujet d'observation, source d'inspiration et partenaire de jeu dramatique.

Ce projet poursuit plusieurs objectifs éducatifs : sensibilisation au vivant, développement des compétences psychomotrices, apprentissage du travail en collectif et valorisation de l'expression artistique. Il s'inscrit dans les priorités de l'Éducation nationale en matière d'éducation à l'environnement, de développement des compétences transversales et de renforcement du lien entre l'élève et son milieu.



Genèse

Ce projet est né de trois observations :

- **Nos sociétés semblent entretenir une relation de plus en plus distante avec leur environnement et avec le reste du vivant. Il n'est pas rare que des enfants puissent reconnaître de nombreuses marques, tout en ayant des difficultés à identifier quelques feuilles d'arbres, y compris en milieu rural. Ce manque de familiarité avec le vivant contribue à creuser un écart entre l'être humain et le reste du vivant. De cet éloignement peut naître une moindre sensibilité, qui influence aussi la qualité de nos relations entre humains.**
- **La sédentarité constitue aujourd'hui l'un des enjeux majeurs de notre époque. Le manque de mobilité et de mise en mouvement dans le quotidien se fait de plus en plus sentir. Il apparaît essentiel de redonner aux enfants — et aux adultes — la possibilité d'explorer, de bouger, de jouer et d'expérimenter le monde à travers leurs sens : le toucher, l'ouïe, la vue, le goût et l'odorat. Retrouver une liberté de mouvement permet aussi de développer la conscience du corps, la coordination et le sentiment de compétence, favorisant ainsi la confiance en soi et la confiance envers les autres.**
- **Les spectacles vivants et la poésie restent parfois peu présents en milieu rural. Le théâtre peut encore être perçu comme un art peu accessible. Pourtant, de nombreuses compagnies choisissent aujourd'hui de s'implanter hors des grands centres urbains. Il nous semble essentiel d'accompagner ce mouvement en proposant aux enfants un accès à la culture.**

Ces trois axes ont nourri l'élaboration d'un projet situé à la croisée de nos convictions et des objectifs portés par la DSDEN.



Qui sommes-nous ?



Maud Sauvage : autrice, comédienne, metteuse en scène

Maud est originaire de Dijon. Après son baccalauréat spécialité théâtre, elle part suivre la formation du cours Florent à Paris, puis le conservatoire du 11ème arrondissement. Elle crée avec différents publics ; des mineurs non accompagnés, des enfants dans les écoles de Paris, des jeunes en situation de handicap et participe à de nombreux théâtre forum en milieu scolaire sur des thèmes engagés tels que les violences sexistes et sexuelles, le harcèlement ou encore la laïcité. Plus récemment, elle co-écrit Panaris, un texte qui explore les implications de la sociologie de Bourdieu aujourd'hui, à la frontière entre théâtre et sciences sociales. Elle en profite pour créer sa compagnie, la "Compagnie GR21", basée à Dijon, où elle retourne vivre. En parallèle, Maud pratique la randonnée, mais surtout l'escalade, ainsi, le projet Vertes Tiges avec Benjamin prend son sens.

Enfant de Blaisy-Bas et ancien élève de son école, Benjamin à toujours été attaché à son village et au territoire Bourguignon. Après un baccalauréat scientifique et un Dut en génie civil, c'est finalement en tant que cordiste que Benjamin aura décidé de travailler, métier qui lui aura permis d'acquérir de nombreuses techniques de cordes qu'il a décidé d'approfondir en faisant une formation d'éducateur en grimpe d'arbre. Parallèlement à cela Benjamin à su travailler dans l'animation, aussi bien en club vacances avec des enfants de 6 à 10 ans, qu'en classe découverte avec des enfants de cycle 3 (CM1 CM2). Toujours avec pour objectif de rendre au maximum l'enfant actif et moteur, de part des ateliers de cirque et des ateliers musicaux.

Indépendamment à cela, Benjamin se passionne pour toute sorte de choses : le cirque, les randonnées en montagne, l'escalade, le yoga ou encore le travail du bois.



Benjamin Jaughey : éducateur grimpe d'arbre / éducateur sportif

Le public

Le projet concerne les enfants de CM1/CM2, âgés de 9 à 10 ans en milieu rural.

A cette étape de la croissance, on entre dans la « grande enfance ». Cette période est propice à tout type d'apprentissage, qu'ils soient intellectuels ou moteurs. Ce public a par ailleurs plusieurs besoins que l'activité prendra en compte, ci-contre le tableau



site conventionné au plus proche de l'école
arbre expertisé par Benjamin Jaugey

Besoins	Capacités	Activités proposées
Besoins physiques : <ul style="list-style-type: none">• Se dépenser : sauter, courir, grimper• vitesse, adresse• besoin de se surpasser, de faire toujours mieux	<ul style="list-style-type: none">• Endurance à développer mais récupération rapide• Utilisation du milieu naturel	<ul style="list-style-type: none">• Grimpe d'arbre• Technique d'articulation, échauffement du corps pour servir au théâtre
Besoins intellectuels : <ul style="list-style-type: none">• Besoin de connaissance• âge de la découverte (faune, flore)• Imaginer, créer s'exprimer• Imitation du héros	<ul style="list-style-type: none">• Amour des animaux• capacité de compréhension• pouvoir d'imagination	<ul style="list-style-type: none">• jeux et exercices théâtraux• créer un spectacle collectivement• découverte du vivant
Besoins sociaux et effectifs : <ul style="list-style-type: none">• Affirmation de soi• justice• vie en bande• prise de responsabilité• formation de la personnalité	<ul style="list-style-type: none">• conscience du bien et du mal• Fabulation	<ul style="list-style-type: none">• activité d'éveil et de découverte• activité de moulinette (chaque enfant en assure un autre)• scènes à plusieurs, travail en collectif (écoute, adresse...)



Objectifs pédagogiques

• Afin de s'inscrire au mieux dans le projet éducatif inhérent aux élèves de 3e cycle ainsi que dans les intentions pédagogiques des écoles impliquées dans le projet, voici ci-joint un tableau représentant les différents points de programme abordé au sein du projet « Vertes Tiges »

objectif éducatif	matière concernée	activité proposée
Mobiliser son attention en fonction d'un but	Français	création d'un spectacle autour de textes sur l'arbre / du vivant
Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris	Français	exercices de Théâtre
Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires	Français	
Utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés	Français	
Développer le lexique en lien avec le domaine visé	Français	découverte du vocabulaire de la forêt et du théâtre
Se confronter au merveilleux, à l'étrange Imaginer, dire et célébrer le monde	Français	créer collectivement un spectacle
Mettre en œuvre un projet artistique La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché	Art plastique	travail de la mise en scène, du jeu d'acteur
Imaginer en groupe une scénographie du spectacle	Art plastique	dessin, peinture, pochoirs....
Développer sa motricité et construire un langage du corps	EPS	prendre conscience de son corps dans un environnement 3D (l'arbre)
S'appropriier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre	EPS	Prise en autonomie des enfants vis-à-vis des techniques de grimpe tout au long du cycle
Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	EPS	mise en place d'atelier de grimpe avec assurage mutuel des enfants entres eux
Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	EPS	Intervention d'un éducateur sportif certifié, échauffement et récupération collective
Adapter son déplacement aux différents milieux. Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, eau, végétation etc.)	EPS	Découverte du milieu arboré. Apprendre à se déplacer avec le vivant et les éléments extérieurs
Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons	EPS	Création d'un projet artistique autour de l'arbre et du théâtre avec la mobilité et le mouvement au service du propos
Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.	EPS	
S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.	EPS	
Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.	EPS	
Adopter un comportement éthique et responsable	science et technologie	sensibilisation au vivant de part une meilleure connaissance de ce dernier
Organisation des êtres vivants	science et technologie	Découverte de l'arbre, de son fonctionnement ainsi que de l'écosystème forestier Bourguignon, de part des interventions en salles ainsi que de la découverte direct du milieu
Classification du vivant	science et technologie	
Cycle de vie des végétaux	science et technologie	
Caractériser, à partir d'un exemple, un écosystème par son milieu de vie l'ensemble des êtres vivants et les interactions en son sein	science et technologie	
Décrire plusieurs types de relations entre espèces au sein d'un écosystème (coopérations, prédation, etc.).	science et technologie	
Place des êtres vivants dans les chaînes alimentaires	science et technologie	
Conséquences des actions humaines sur l'environnement	science et technologie	

GRAIN D'POLLEN (2 jours)

“Mythes et mystères sont faits de grains impalpables, comme le pollen qui demeure collé aux pattes des papillons; celui seul qui a compris cela peut espérer surprises et illuminations.” Italo Calvino

Le format grain de pollen est le plus petit des formats proposés. Il permet aux enfant une première découverte du monde arborée ainsi que de l'expression de son corps et de sa voix dans un environnement nouveau.

Séance n°	1	grimpe d'arbre	Théâtre	Education à l'environnement
journée complète	objectifs	Se familiariser avec les techniques de grimpe d'arbre appréhender son corps dans un espace en 3 dimensions	commencer à jouer ensemble, s'adapter au cadre et aux consignes	Observer l'arbre depuis son Houpplier
	besoin	8 kits participants site de grimpe 1 EGA	Directement sur site 1 intervenante théâtre	8 kits participants 1 EGA
	menée	- accueil, formation des groupes - présentation collectives de la séance - échauffement - présentation des techniques de grimpes - grimpes et différents jeux pour prise de confiance dans l'arbre - retour au sol, retour sur expérience	impros qui permettent de commencer à travailler les idées apportées par les élèves et début du travail technique, de jeu, de la mise en scène	apport au long de la séance sur le houpplier de l'arbre discussion sur l'arbre

Séance n°	2	grimpe d'arbre	Théâtre	Education à l'environnement
Journée complète	objectifs	travailler corporellement et oralement son personnage dans le but d'une mise en scène et d'intégrer un imaginaire		
	besoin	8 kits participants scènes suspendu 1 EGA / 1 intervenante théâtre		
	menée	accueil des élèves explication de la chronologie de la journée échauffement collectif travail dans l'arbre par groupe simultanément au travail au sol petite représentation en fin de journée		
		retour collectif sur la séance		

retour collectif sur la séance

GRAIN D'POLLEN

les moyens nécessaires

Des besoins humains :

- La participation active de l'enseignant.e
- 1 éducateur grimpe d'arbre : Benjamin Jaugey
- 1 comédienne/metteuse en scène : Maud Sauvage

Des besoins matériels :

- EPI grimpe d'arbres (fournis par l'EGA)
- Sites conventionnés (proposé par l'EGA)
- Salle de classe ou polyvalente (en cas de pluie)
- Malles pédagogiques diverses (cirque, théâtre, spectacle)

Des besoins financiers :

- 1 journée d'animation nature 200 €/J
- 1 journée d'intervention théâtre 256 €/J
- 1 journée de grimpe arbre 350 €/J
- frais de coordination* 40 €/h
- frais de déplacement 0,6 €/km
- frais d'installation 250 €/J

Désignation	Quantité	Unité	PU	Prix TTC
Journée intervention théâtre	2	J	256,00 €	512,00 €
Journée intervention grimpe d'arbre	2	J	350,00 €	700,00 €
frais de coordination	10	h	40,00 €	400,00 €
frais d'installation matériel (Offert)	2	f	250,00 €	0,00 €
frais de déplacement	0	km	0,60 €	0,00 €
total				1 612,00 €
frais de compagnie (+10%)				161,20 €
Total TTC				1 773,20 €

*Les frais de coordinations englobent : le montage de la pièce, la préparation des séances et du matériel, la recherche et la mise en sécurité des sites. (frais estimé à 5h/j/intervenant)

** Des frais de déplacement sont à prévoir en fonction de la distance entre l'école et le domicile des intervenants

PREMIÈRES GRAINES (5 jours)

“Soyons généreux et semons abondamment des graines de bonnes émotions ; un jour ou l'autre quelques unes d'entre elles germeront et porteront fruit.”

Daniel Desbiens

Le format “Premières Graines” permet d’aborder une approche pluridisciplinaire du milieu arboré. Les élèves auront l’occasion de se voir gagner en autonomie dans l’arbre et de mettre leurs mouvements au service d’une représentation théâtrale.

Période	Avril		Mai		Juin
Jour	1	2	3	4	5
Nombre Intervenant	2	2	2	2	2
Matin	découverte de l'arbre en salle	2 groupes, 1 grimpe d'arbres 1 théâtre	préparation des saynètes, test de mise en scène	En classe entière, mise en scène dans l'arbre et au sol.	test et mise en place des saynètes
Aprèm	découverte du site et théâtre				présentation des saynètes jeux dans l'arbre

Dans cette perspective, les interventions seraient systématiquement programmées durant les deux jours précédant chaque période de vacances scolaires, afin de ne pas interrompre le déroulement des apprentissages.

Le programme présenté constitue une proposition de travail, susceptible d’évoluer en fonction des retours des équipes pédagogiques ainsi que des conditions météorologiques.

Maud interviendrait avec une base textuelle choisie en amont et en rapport direct avec les arbres, la biodiversité et le vivant.

La présentation prévue au mois de juin s’inscrirait davantage dans une logique de restitution ou d’étape de travail, afin de valoriser le processus de création sans placer les élèves dans une situation de pression liée à la réalisation d’un spectacle abouti dans un délai restreint.

PREMIÈRES GRAINES

les moyens nécessaires

Des besoins humains :

- La participation active de l'enseignant.e
- 1 éducateur grimpe d'arbre : Benjamin Jaugey
- 1 comédienne/metteuse en scène : Maud Sauvage

Des besoins matériels :

- EPI grimpe d'arbres (fournis par l'EGA)
- Sites conventionnés (proposé par l'EGA)
- Salle de classe ou polyvalente (en cas de pluie)
- Malles pédagogiques diverses (cirque, théâtre, spectacle)

Des besoins financiers :

- 1 journée d'animation nature 200 €/J
- 1 journée d'intervention théâtre 256 €/J
- 1 journée de grimpe arbre 350 €/J
- frais de coordination* 40 €/h
- frais de déplacement 0,6 €/km
- frais d'installation 250 €/J

Désignation	Quantité	Unité	PU	Prix TTC
Journée intervention théâtre	5	J	256,00 €	1 280,00 €
Journée intervention nature	1,5	J	200,00 €	300,00 €
Journée intervention grimpe d'arbre	3,5	J	350,00 €	1 225,00 €
frais de coordination	40	h	40,00 €	1 600,00 €
frais d'installation matériel (Offert)	3	f	250,00 €	0,00 €
frais de déplacement	0	km	0,60 €	0,00 €
total				4 405,00 €
frais de compagnie (+10%)				440,50 €
Total TTC				4 845,50 €

*Les frais de coordinations englobent : le montage de la pièce, la préparation des séances et du matériel, la recherche et la mise en sécurité des sites. (frais estimé à 4h/j/intervenant)

** Des frais de déplacement sont à prévoir en fonction de la distance entre l'école et le domicile des intervenants

COTYLEDONS (11 jours)

“La graine, lorsqu’elle germe, produit d’abord de tendres feuilles nourricières, qui ne demeurent pas, mais préparent la vigueur future de la plante.”

Pline l’Ancien

Le format “cotylédons” est le format le plus complet proposé, il permet de conjuguer éducation à l’environnement, mobilité et déplacement dans l’arbre ainsi que la participation active à la mise en scène d’une pièce de théâtre.

Période	octobre		décembre		février	
Jour	1	2	3	4	5	6
nombre Intervenant	2	2	1	2	2	2
Matin	Présentation projet + Théorie arbre (en salle)	Initiation grimpe et jeux théâtraux	théâtre (présentation et lecture de textes, distribution, partage des envies des élèves)	2 groupes 1 grimpe 1 théâtre	théâtre + grimpe test mise en scène	cours en salle “la forêt comme écosystème”
Aprém	découverte du site		jeux, proposition de saynètes des élèves, et début du travail sur texte	inverse les groupes	test mise en scène	test mise en scène

Avril		Mai		Juin
7	8	9	10	11
1	2	2	2	2
Journée en Forêt découverte de l'écosystème forestier	théâtre test mise en scène	préparation spectacle		mise en place / préparation répétition générale
	prépa spectacle			spectacle

Dans cette perspective, les interventions seraient systématiquement programmées durant les deux jours précédant chaque période de vacances scolaires, afin de ne pas interrompre le déroulement des apprentissages.

Le programme présenté constitue une proposition de travail, susceptible d’évoluer en fonction des retours des équipes pédagogiques ainsi que des conditions météorologiques.

COTYLEDONS

les moyens nécessaires

Des besoins humains :

- La participation active de l'enseignant.e
- 1 éducateur grimpe d'arbre : Benjamin Jaugey
- 1 comédienne/metteuse en scène : Maud Sauvage

Des besoins matériels :

- EPI grimpe d'arbres (fournis par l'EGA)
- Sites conventionnés (proposé par l'EGA)
- Salle de classe ou polyvalente (en cas de pluie)
- Malles pédagogiques diverses (cirque, théâtre, spectacle)

Des besoins financiers :

- 1 journée d'animation nature 200 €/J
- 1 journée d'intervention théâtre 256 €/J
- 1 journée de grimpe arbre 350 €/J
- frais de coordination* 40 €/h
- frais de déplacement 0,6 €/km
- frais d'installation 250 €/J

Désignation	Quantité	Unité	PU	Prix TTC
Journée intervention	10	J	256,00€	2 560,00 €
Journée intervention	2,5	J	200,00€	500,00€
Journée intervention	7,5	J	350,00€	2 625,00 €
frais de coordination	88	h	40,00€	3 520,00 €
frais d'installation	6	f	250,00€	0,00€
frais de déplacement	0	km	0,60€	0,00€
total				9 205,00 €
frais de compagnie				920,50€
Total TTC				10 125,50 €

*Les frais de coordinations englobent : le montage de la pièce, la préparation des séances et du matériel, la recherche et la mise en sécurité des sites. (frais estimé à 4h/j/intervenant)

** Des frais de déplacement sont à prévoir en fonction de la distance entre l'école et le domicile des intervenants

QUELQUES IMAGES



CONTACT

compagniegr21@outlook.fr

19 rue de Talant, 21000 DIJON

Directrice artistique : Maud Sauvage
0681590074 / maud.sauvage@outlook.fr

Responsable grimpe d'arbres, éducateur et formateur : Benjamin Jaugey
06 95 87 59 72 / benjamin.jaugey@gmail.com



La Compagnie GR21 est soutenue par la ville de Dijon

